

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "CIGNA-BARUFFI-GARELLI"

Anno scolastico 2023-2024

Plesso "Baruffi" - Classe 1 ACA

Programma di lingua e letteratura italiana – Docente: prof. Curetti Marco

## Libri di testo adottati

M. Leonardi, M. E.  
Dulbecco  
Ed. SEI

*Il viaggio, il sogno e altre storie A – Narrativa e altri linguaggi*  
*Il viaggio, il sogno e altre storie C – Epica*

A. Ferralasco,  
A. Moiso, F. Testa  
Ed. Pearson - Paravia

*Forte e chiaro, competenti in lingua e comunicazione – Grammatica*  
*Forte e chiaro, competenti in lingua e comunicazione – Lessico, scrittura, metodo di studio*

## Grammatica

**I suoni, l'alfabeto, la scrittura**

Fonetica e fonologia: fonemi, grafemi, alfabeto.

Le sillabe e l'accento.

L'elisione e il troncamento.

Ortografia: analisi delle difficoltà più frequenti e degli errori più comuni.

Uso della punteggiatura e delle maiuscole.

**Morfologia**

L'articolo: determinativi, indeterminativi, partitivi, genere e numero, uso.

Il nome: i nomi e il loro significato, genere e numero, struttura.

L'aggettivo qualificativo: posizione, genere e numero, concordanza, struttura, gradi.

Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti.

Il pronome: pronomi personali soggetto e complemento, riflessivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti.

Il verbo: radice e desinenza, coniugazioni, modi e tempi, genere, forma, verbi impersonali, verbi servili e fraseologici.

**Il testo e la comunicazione**

Gli elementi della comunicazione.

Il messaggio e il contesto.

Le funzioni linguistiche.

## Narrativa

### Narratologia

La struttura narrativa: fabula e intreccio, analessi e prolessi, sequenze, schema narrativo.

I personaggi: presentazione, caratterizzazione e ruolo, tipologie e sistema dei personaggi.

Lo spazio: rappresentazione, funzioni e descrizione.

Il tempo e il ritmo narrativo: tempo della storia e tempo del racconto, scena, sommario, ellissi, pausa.

Il narratore, il patto narrativo, la focalizzazione e il punto di vista.

La lingua e lo stile: discorso diretto e indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza.

Le forme e i generi della narrazione breve.

La narrazione lunga: origini ed evoluzione del romanzo.

La fiaba e la favola: origine, struttura, caratteristiche, fortuna.

Carlo Collodi, *La volpe e il citrullo*.

Oscar Wilde, *Il gigante egoista*.

Esopo, *Il corvo e la volpe*.

Il racconto fantastico: caratteristiche, temi, sviluppo.

Lewis Carroll, *Nella tana del coniglio*.

Julio Cortazar, *Ora sono un axolotl*.

L'horror: caratteristiche, temi, sviluppo.

Mary Shelley, *Un figlio mostruoso e ripudiato*.

Stephen King, *Bambinate*.

E. A. Poe, *Il gatto nero*.

Il Realismo e la narrativa storica: caratteristiche, temi e storia.

Elena Ferrante, *Una bambina molto cattiva*.

Cesare Pavese, *Un paese ci vuole*.

Beppe Fenoglio, *I primi giorni dell'occupazione*.

Jack London, *Morte tra i ghiacci*.

La narrativa psicologica: la dimensione interiore, il punto di vista dei personaggi, le emozioni.

Dino Buzzati, *Uno sconosciuto in corridoio*.

Italo Calvino, *Arturo ed Elide*.

Anton Cechov, *Due vecchi amici*.

Il romanzo di formazione: J. D. Salinger, *Holden e il vecchio Spencer*.

### Primo Levi

La vita, il pensiero e le opere: visione integrale di un'intervista all'autore

Lettura di diversi capitoli, analisi e commento di *Se questo è un uomo*.

Lettura e analisi del racconto *Sandro* da *Il sistema periodico*.

## Epica

### Il mito

La narrazione mitica e le caratteristiche del mito.  
La *Bibbia*: *Eva e l'origine del male*.  
La mitologia greca: contesto storico, temi, struttura.  
Esiodo, *Pandora e l'origine del male*.

### L'epica omerica

Caratteristiche della narrazione e della poesia epica.  
Omero e la "questione omerica".  
Valori e disvalori nella società degli aedi e dei rapsodi.  
Principali caratteristiche degli dèi nell'epica omerica.  
Lo stile: patronimici, epiteti formulari, similitudini etc.  
Caratteristiche degli eroi e antieroi omerici.

### *Iliade*

La struttura, l'argomento, personaggi e temi.  
La funzione del testo omerico nel mondo greco.  
Troia tra storia e leggenda.  
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologizzati:  
*Il proemio; L'antefatto; La contesa tra Achille e Agamennone; Odisseo e Tersite; Paride e Menelao; La morte di Patroclo; Lo scontro tra Ettore e Achille; L'incontro tra Priamo e Achille.*

### *Odissea*

La struttura, l'argomento, i personaggi e i temi.  
Il *nostos* di Odisseo e la *telemachìa*.  
La figura di Ulisse nella storia della letteratura mondiale.  
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologizzati:  
*Il proemio; Gli dèi in concilio sul monte Olimpo; Telemaco tra i Proci; Menelao ed Elena accolgono Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo incontra Nausicaa; Il racconto del cavallo di legno; Odisseo si rivela; L'incontro con la maga Circe; Tiresia rivela il futuro a Odisseo; Odisseo incontra Achille; Il canto delle Sirene; Il ritorno a Itaca; Il cane Argo; La vendetta di Odisseo; Penelope e Odisseo: il riconoscimento.*

## Laboratorio di scrittura

Durante il corso dell'anno scolastico sono state analizzate e trattate le seguenti tipologie testuali:

- riassunto di testi narrativi e non;
- testo descrittivo;
- testo espositivo-informativo (relazione);
- testo narrativo;
- parafrasi di testi epici;
- testo argomentativo ed espositivo-argomentativo.

## Per l'estate

Leggere tutti i racconti che trovate nel piccolo volume *Da cima a fondo*, a cura di A. Zuccari.

N.B – Il libro era in dotazione con l'antologia *Il viaggio, il sogno e altre storie*.

Per almeno tre di questi racconti, scrivere il riassunto e un finale alternativo.

Ripassare i verbi e svolgere tutti gli esercizi di riepilogo da pag. 275 a 287 della grammatica.

Mondovì, 15/06/2024 Il docente: *Marco Curetti*

## Indicazioni per eventuali esami di recupero, integrativi o di idoneità

### Obiettivi

Individuare nel discorso altrui i concetti più significativi, il punto di vista e lo scopo.

Riconoscere le caratteristiche generali di un testo.

In un testo riconoscere le gerarchie delle informazioni e riorganizzarle utilizzando metodi e strumenti propri.

Pianificare e organizzare il proprio discorso in base alle diversità del destinatario, della situazione comunicativa, dello scopo del messaggio e del tempo disponibile.

Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice.

Conoscenza del programma svolto in merito al mito, all'epica, ai poemi omerici, nonché ai fondamenti della narratologia e ai generi narrativi.

### Indicazioni metodologiche

Studiare i caratteri generali (storia, temi, sviluppo) dei generi letterari e delle opere, sintetizzandone i contenuti, anche attraverso mappe concettuali e schemi.

Leggere, parafrasare (dove necessario), analizzare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico.

Svolgere gli esercizi proposti dalla grammatica *Forte e chiaro*.

Esercitarsi nella produzione scritta delle tipologie riportate nel programma.

### Indicazioni per la prova

Prova scritta: verifica sommativa, partendo dall'analisi e comprensione di un testo narrativo, senza tralasciare l'aspetto grammaticale (morfologia) e la produzione di un testo (riassunto o altro).

Colloquio orale: domande sui principali temi trattati, lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.